

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108
от « 31 » августа 2023 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛАРЬЯНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ,
РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАптиРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
для 5 класса

2023 год

Пояснительная записка.

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

Основные задачи:

- развитие интереса к изобразительной деятельности;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умения видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться

полученными практическими навыками в повседневной жизни. Основные задачи изучения предмета: -

Место предмета в учебном плане Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитана на 68 часов год (2 час в неделю).

Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: "Лепка", "Рисование", "Аппликация".

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Достаточный уровень:	Минимальный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> ○ знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); ○ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; ○ знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; ○ знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; ○ знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); ○ знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); ○ нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, 	<ul style="list-style-type: none"> ○ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; ○ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; ○ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; ○ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; ○ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; ○ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; ○ следование при выполнении работы инструкциям учителя; ○ рациональная организация своей изобразительной деятельности; ○ планирование работы; ○ осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; ○ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,

<p>аккуратно, похоже на образец);</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; ○ рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; ○ рисование по воображению; ○ различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; ○ различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; ○ различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. 	<p>отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; ○ передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; ○ применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ○ ориентировка в пространстве листа; ○ размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; ○ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; ○ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
---	--

Основное содержание учебного предмета

Содержание программы строится по четырем направлениям:

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.

2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).

3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).

4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании).

Программой предусматриваются следующие виды работы: - рисование

с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование. - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед: *«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).*

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.	8
3	Развитие восприятия картин в жанре	10

	натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7
6	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	3
7	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	12
8	Народное искусство.	4
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	4
10	Музеи мира.	4
Итого		68 ч.

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебником «Изобразительное искусство, 5 класс», для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Учебник выпущен в свет издательством «Просвещение», 2019 г.

Календарно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образ.ресурсы
		всего	п/р	к/р	
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч)					
1	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1			
2	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	1			
3	Беседа по картине И. Остроухова	1			

	«Золотая осень».				
4	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге. Тест №1	1			
5	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы по сырому фону.	1			
6	Аппликация «Осеннее дерево».	1			
Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)					
7	Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1			
8	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1			
9	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1			
10	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1			
11	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1			
12	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1			
13	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками»	1			
14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море»	1			
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10 ч.)					
15	Беседа «Что такое натюрморт?».	1			
16	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1			
17	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1			
18	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1			
19	Рисование натюрморта с натуры	1			

	акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».				
20	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1			
21	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1			
22	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1			
23	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1			
24	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1			
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)					
25	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1			
26	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1			
27	Изготовление модели фигуры человека из картона .	1			
28	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1			
29	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении	1			
30	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1			
31	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1			
32	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость»	1			
33	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу	1			
34	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1			
Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна					

книга? (7 ч.)					
35	Беседа «Как построена книга?»	1			
36	Рисование обложки книги к сказке.	1			
37	Беседа «Иллюстрации в книге»	1			
38	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг	1			
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1			
40	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1			
41	Рисование яблок и груш разного размера.	1			
Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (3 ч.)					
42	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».				
43	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1			
44	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1			
Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (12 ч.)					
45	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1			
46	Беседа «Животные в скульптуре».	1			
47	Лепка из пластилина памятника животному.	1			
48	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1			
49	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1			
50	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор	1			
51	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном	1			

	полюсе».				
52	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	1			
53	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1			
54	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна»	1			
55	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1			
56	Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1			
Блок 8. Народное искусство. (4 ч.)					
57	Беседа «Богородские игрушки»	1			
58	Беседа «Хохломские изделия»	1			
59	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы»	1			
60	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы»	1			
Блок. 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)					
61	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом»	1			
62	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1			
63	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки»	1			
64	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому»	1			
Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)					
65	Беседа «Музеи России».	1			
66	Беседа «Музеи мира»	1			
67	Рисование на свободную тему	1			
68	Викторина «Народное искусство»	1			

Содержание учебного предмета.

Рисование с натуры (28 ч)

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование. (8 ч)

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением конкурна изображения).

Рисование на темы. (14 ч)

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Раздел "Лепка".(4 ч)

Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп. Разминание пластилина (теста, глины). Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стекой. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках), получение формы путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стекой (ножом, шилом). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик. Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Прodelьвание отверстия в детали. Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание колбаски (лепешки, полоски). Защищипывание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью). Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов,

объединённых сюжетом.

Раздел "Аппликация".(4 ч)

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол. Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Беседы об изобразительном искусстве.(10 ч)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.